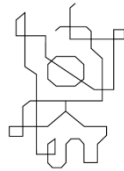


PRESSEMELDING

Sted/dato:

Fredrikstad 23-04-12



ØSTFOLD KUNSTNERSENTER

3 separatutstillinger i Østfold kunstnersenter

Lars Monrad Vaage: *Encompassing eternally expanding emptiness*

Petter Hepsø: *En face* www.petterhepsoe.com

Lars Skjelbreia: *Pools of Electron*

Pressevisning **torsdag 26.4-2012 kl. 11.00**, eller etter avtale. Kunstnerne vil være tilstede. Ta kontakt for flere pressebilder.

Lørdag 28.4.2012 kl. 15.00 åpner 3 utstillinger på Østfold Kunstnersenter. Utstillingene står til 10.06.2012.

Kunstnerne vil selv presentere sine utstillinger på åpningen.

Lars Monrad Vaage viser separatutstillingen *Encompassing eternally expanding emptiness* -en utstilling med maleri.

I sitt siste prosjekt, som har resultert i 60 tematisk sammenhengende malerier, bryter Lars Monrad Vaage med det figurative og narrative språket som til nå har dominert hans produksjon. Bildene har kommet til gjennom det siste året og er alle utført med olje på lerret i 60 x 55 cm format. En tegning av kobberfarvet sytråd er lagt inn i den fint utpenslede monokrome flaten, med en nitid og sikker håndverksmessig utførelse som er typisk for alle Vaages arbeider. Fargene er dempet og dreier rundt en slags grågrønn farge med minimale nyansevariasjoner fra bilde til bilde. I alle bildene er fargen en blanding av primærfargene, pluss brent sienna og hvitt. Forskjellen i farge fra bilde til bilde er enten skapt ved at Vaage har forsøkt å blande en lignende farge som i et foregående bilde, og har feilet, eller ved at kunstneren har følt et behov for en variasjon i en bestemt retning, og har lyktes eller feilet.

De små variasjonene gjelder også tråden som ligger med vertikale forskyvinger over samme struktur, i høyre del av billedflaten. Inspirasjonen til tegningen kommer fra en dobbelt klamme som Vaage festet seg ved i Ludwig Wittgensteins filosofiske avhandling *Tractatus*. Han brukte klammene til å avdekke språkets vesen; den store klammen representerte en hel setning og den mindre en delsetning. Der Wittgenstein søkte å avgrense med bruk av klammene, går Vaage - som hans tittel til suiten med malerier indikerer - mottatt vei: Ved å legge til en tredje klamme, samt å alltid arbeide seg utover fra den minste til den største, antyder han et uendelig prosjekt hvor stadig nye klammer vil forsøke å omfatte et kontinuerlig ekspanderende tomrom.

Innenfor den rigide strukturen, og gjennom de selvpålagte begrensningene i virkemidler og prosess, dannes subtile variasjoner med rytmiske forløp og mystiske mønstre.

Lars Monrad Vaage (f. 1973) er utdannet ved KHiO og Kunstakademiet i Helsinki. Han bor og arbeider i Berlin. Hans siste separatutstilling i Oslo var *Fruit & Futurism* i Galleri Riis 2009. Parallelt med den aktuelle utstillingen i Østfold Kunstnersenter, viser Vaage arbeider fra samme serie i Galleri Riis i Oslo.

Petter Hepsø viser separatutstillingen *En face*- en utstilling med skulptur og foto.

Utstillingen viser blant annet et utvalg av Hepsøs rokker fra serien *En face*. En face betyr rett på eller ansikt til ansikt. Rokkene er laget i limtre, bronse og kobber og varierer i størrelse fra under en meter til over to meter. Her blir vi konfrontert med et fascinerende havdyr som på veggen har blitt til objekter som fremtrer imellom relieffet, helfiguren og portrettet. I denne transformasjonen ser det ikke ut til at rokken har mistet noe av sin hemmelighetsfulle eleganse.

Som kunstkritiker Kjetil Røed sier det: Petter Hepsø har i en årrekke jobbet med skulpturer av dyr. Fra hans mange versjoner av saueskikkelsen - til bjørnen, månefisken, frosken eller hjorten, kan Hepsøs dyreskulpturer betraktes som redskap for å sonde grenseområdet mellom det dyriske og det menneskelige. Mens dyret i kunsthistorien ofte har fungert som speil for mennesket og dets egenskaper, lar ikke Hepsøs skulpturer seg begrense til etterligningen. De går bakenfor speilet via sin utspørring av hva menneske og dyr er i seg selv. Men denne skulpturale undersøkelsen søker ikke å trekke opp en grense, hverken rundt menneske eller dyr eller mellom dem.

Hepsøs skulpturer utgjør et felt hvor menneskelige gester trer inn i dyrekroppen, som når menneskeskuldre definerer en bjørneskulptur eller et menneskelig blikk stirrer på oss fra en månefisk i tre. Et annet sted entrer dyret menneskekroppen som når hjortegevir vokser ut av hodet på en byste eller en frosk vokser inn i et par spaserende menneskeben. Hepsøs skulpturer kartlegger krysninger og transaksjoner mellom det vi tradisjonelt sett oppfatter som dyret og mennesket: de er eksponeringer av en eksisterende nyanserikdom i rommet mellom menneske og dyr som ikke lar seg redusere til noen av dem.

Petter Hepsø (f.1973) bor og arbeider i Fredrikstad og har sin utdannelse fra Mølla Kunstskole og Statens Kunstakademi i Oslo. Han har deltatt på en rekke utstillinger i inn- og utland. Hans siste separatutstilling var på Kunstbanken i Hedmark Kunstnersenter.

Lars Skjelbreia viser separatutstillingen *Pools of elektron*- en utstilling med video og skulptur.

I denne utstillingen viser Lars Skjelbreia arbeider som hovedsakelig tar for seg vann, tre og lys som subjekt. Arbeidene er minimale og stilrene, de har et gjennomgående destillert og analytisk uttrykk som tar for seg bestemte visuelle effekter gjennom både video og skulptur. Det er en animasjon av et lite grantre som stiger ut av en vannflate der kameraet beveger seg i sirkel rundt objektet.

Interessen for animasjon ligger i bunn av teknikkens navn: det å animere er å bringe noe til live. Dette betyr ikke nødvendigvis at det er et livløst subjekt som det skal blåses liv i, men en intensjon om først og fremst å animere perspektivet, ikke subjektet.

Skjelbreia tror at mye av fascinasjonen for animasjon ligger i den unike utfoldelsen av bevegelse, der energistrømninger som ligger utenfor vårt eget sanseapparat trer fram.

Animasjon har også sine røtter langt tilbake i tid, helt siden mennesket malte repeterende bilder i hulene sine har mennesket prøvd å fange en essens av bevegelse. Det er en utfoldelse av denne urgamle fascinasjonen som kunstneren ønsker å revitalisere og utforske.

- Generelt forsøker arbeidene å introdusere holistiske og poetiske syn på våre omgivelser.

Jeg konstruerer objekter og installasjoner som tar for seg små perspektiver som leder til de store i naturens mangfoldige dimensjoner. Gjennom både video og skulptur arbeider jeg med å oppløse og gjenforene materialer og selvorganiserende natur, et forsøk på å forløse en skjult essens. Mine prosesser og oppdagelser har ledet meg til å arbeide direkte med oppfattelsen av naturens rene former gjennom tid og rom, sier Lars Skjelbreia.

Lars Skjelbreia(f. 1983) bor og arbeider i Oslo og Trondheim. Han har sin utdannelse fra Kunsthøyskolen i Reykjavik og Kunstakademi i Trondheim. Han har deltatt på en rekke utstillinger og filmfestivaler i inn- og utland, så vel som Russland og USA

Velkommen!

Med vennlig hilsen

ØSTFOLD KUNSTNERSENTER

Maja McAlinden,

Kunstformidler

e-post: kunstnerisk-oks@c2i.net

Telefon: 69 31 09 95

Mobil: 47892324

Åpningstider galleri: ons – søn 12 – 17.

Åpningstider Kafé NYT: tirs – fre 10 – 18, lør – søn 12 – 17. Mandag stengt.