

Nedfall – Tulle Ruth

”Det kan ligne litt på kokt spaghetti”, skriver Tulle Ruth, ”og på gulvet er masse jord. Det blir skittent og det er meningen - jeg ønsker mer skitt innenfor murene - få et tettere forhold mellom en selvrefererende kunstverden og verden utenfor, banalt sagt.”

Tulle Ruth oversetter sine ideer rundt solenergi, fotosyntese og kunst med direkte språk i sin nye installasjon på Østfold Kunstnersenter. Installasjonen består av store og mindre blyanttegninger på japansk rispapir i A4 bredde og forskjellig lengde spent på sammenkoblede remser, som gjør at tegningens utseende varierer stadig ettersom remsene beveges av publikum og farer opp og ned, slik plantens vekst og forfall skulle tilsi i uendelige variasjoner. Jorden i rommet eser ut varme, lukt og fuktighet som legger seg på vinduene og gjennom duggen kan kunstpublikum erkjenne at Tulle Ruth har ikke tenkt å gi etter for kravet om det rene rom, den rene kunsten og de store ideene, men heller stikker fingrene i jorden for å se hva som skjer når energi, kunst og materie forøvrig møtes i jordrom-

met hun har funnet på. Eventuell vekst der ble nemlig foret av vekstlys, drevet av solcellepanel installert på utsiden av utstillingssalen. De finurlige tegningenes slyngplantekarakter blir gjennomsyret og ytterlig bestrålt av lyset som faller inn i rommet og viser all materiens evige entropi og tilbakevendende blomstring. Vi, altså publikum, må holde fast i at det går an å få ting til, noe som Tulle Ruth er fullstendig klar over fra før av. Hun har bygget opp ”Drive-in Lydgalleriet” på en avsidesliggende vei i Råde, Østfold, Norge, Europa, Verden, Universum, som beskjedent men tydelig sender lydkunsten utover åkrene, de samme åkrene der jordet, donert av Råde Graveservice og pukkverk kommer fra. Tulle Ruth er også opptatt av fjellenes tale, som vi, altså publikum, bør forsøke å få med oss så lenge vi varer, det er ikke fjellene det står på. Det gjelder å vise at kunsten ikke er ren navlebeskuing, men at det går an å lytte til småkrypenes plapring, vesenets fotosyntesering, plantenes plystring og solenergiens visjoner. Gjennom alt annet av retorikk og støy er det nedfallet som teller, ikke ordene.

Karen Kipphoff, 2014

Utstilling: 8 mars – 27 april, 2014 Østfold Kunstsenter, Ferjestedsvej 5, Fredrikstad
Åpningstider: tirs-fredag kl. 10-18, lør-søndag kl. 12-17