

Yngvild K. Rolland viser nye arbeider med installasjon, objekter og tegning i separatutstillingen *film sequence / drum sequence* på Østfold kunstnersenter.

*film sequence / drum sequence* består verken av levende bilder eller lyd. Rolland har i stedet brakt fram kasserte objekter som har vært brukt i denne type produksjoner, og har via tegning rekonstruert en kulissevegg og systematisert brukte trommeskinn som har blitt samlet over tid. Hun inkorporerer konsepter og virkemidler som er elementære i film og musikk – tid, rytme, bevegelse, repetisjon -, både som metode og metaforer for sine arbeider.

Rolland fremhever ofte tingens og kommunikasjonens motsetninger og flertydigheter. Noe hun peker på ved å vri ting rundt og vise baksidene, det skitne og slitte, det irrasjonelle og dysfunksjonelle ... Objektene hun bruker som utgangspunkt i denne sammenhengen har vært utsatt for repetitive *angrep* over tid, hvor det har blitt dannet tilfeldige strukturer som følge av slitasjen. Slagene på trommene, og regn og skitt som har påvirket den forkastede kulisseveggen, har etterlatt visuelle spor og abstrakte bilder som skaper assosiasjoner og sammenhenger mellom musikk, film og tegning. Disse forholdene mellom objekt og bilde, lyd og stillhet, aktivitet og passivitet har Rolland jobbet med i arbeidene som vises i *film sequence / drum sequence*

Repetition and Difference: *Symphony of a Great City* (2014), er en fri rekonstruksjon av kulisseveggen *Untitled (Moulding Scenery)* (2013). Her har Rolland brukt en enkel, repetitiv skraveringsteknikk med en metode der hver blyant varer fra den er spiss til den blir butt, før den så skiftes ut med en ny. På denne måten ønsker hun å skape tilfeldige visuelle rytmer og strukturer, med repetisjon som virkemiddel. Arbeidet er delvis inspirert av både åpningssekvensen i *Berlin: Symphony of a Great City* (1927), av Walter Ruttmann, og av de abstrakte filmene til blant annet Hans Richter og Viking Eggeling, som krysset visuelle fenomener med musikalske konsepter.

Uten sammenligning for øvrig, er Rolland også inspirert av metodene til John Cage og Morton Feldmans bruk av tilfeldigheter i sine musikalske komposisjoner. I serien *BEAT* (2014), bruker Rolland trommeskinnene til å lage en vegginstallasjon, og som utgangspunkt for abstrakte tegninger. Sammensetningen av tilfeldige visuelle strukturer på sirkulære flater i ulike størrelser refererer til musikkens rytmer, volum og tempo, men også til filmens utsnitt og bevegelse. Slik som merkene og strukturene på skinnene varierer i tetthet, farger og intensitet har kunstneren villet undersøke de ulike ekspressive uttrykkenes potensialer som tegninger ved å bruke blyant og repetisjon.

-

Yngvild K. Rolland (f. 1977) er utdannet ved KHIO i Oslo og Camberwell College of Arts i London. De senere årene har hun jobbet periodevis i New York, og har utviklet et samarbeid med den New York baserte lyddesigneren og komponisten Jun Mizumachi. Rolland stiller ut både i Norge og internasjonalt, nå på Østfold Kunstnersenter i mars – april 2014. Et utvalg av tidligere separat- og gruppeutstillinger inkluderer utstilling på KinoKino i Sandnes, Porsgrunn Kunstforening, Akershus Kunstsenter, Galleri Maria Veie, Tegnerforbundet, Galleri 0047, Naxal Belt i New York, Grimmuseum i Berlin, Botkyrka Konsthall, Sverige, Zacheta National Gallery of Art i Warszawa og Point Ephémère (Hot Desking/Manifesta 7), Paris.

