



ØSTFOLD KUNSTSENTER

PRESSEMELDING

Sted/dato: Fredrikstad 20. april 2015

Fire separatutstillinger

Erik Pirolt: *Opprinnelsens aktive fravær* (varierte teknikker)

Eva Bakkeslett: *Alt henger sammen med alt* (video)

Ingeborg Elieson: *Not quite exactly* (objekter)

Tonje Li: *Minder variations* (fotografi) i Kafé Nyt

Åpningstale ved Ann Kristin Aas, styreleder Østfold kunstsenter. Performance foredrag med Eva Bakkeslett på åpningen.

Utstillingene står til 31. mai.

Pressevisning på Østfold kunstsenter torsdag 23. april kl. 11.00. Kunstnerne vil være til stede.

Erik Pirolt viser separatutstillingen *Opprinnelsens aktive fravær*

Utstillingens formål er å vise deg lyset som ikke er der. Tanken om vår opprinnelse, er det kun en idé? Det sorte lyset som gjennomstråler all fornuft skal penetrere deg og du skal stå tilbake og føle deg sårbar og berørt. Åndelig utpult skal du bli, for sannelig ser lyset seg blind på deg.

NB: Dersom du ikke blir åndelig berørt av verket kan du gå i skranken å legge inn klage. Klagen vil bli spilt inn på video, og dersom klagen blir godkjent vil du motta et originalt trykk av Erik Pirolt.

Erik Pirolt (f. 1977) bor og arbeider i Kristiansand og er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og Kunstakademiet i Oslo. Pirolt har deltatt i en rekke separat- og gruppeutstillinger i Norge og internasjonalt, på flere filmfestivaler, og han har mottatt mange priser og stipend.

www.pirolt.org

Eva Bakkeslett viser separatutstillingen *Alt henger sammen med alt*

Livet består av endeløse forbindelser som skaper sammenhenger og nettverk mellom natur og kultur. Vi lever i en tid da vi har mistet forbindelsene ut av syne. Vi må finne de igjen for å gå videre uten å ødelegge grunnlaget for vår egen eksistens. I Eva Bakkesletts kunstneriske virke belyser hun hendelser og kultiverer handlinger som setter lys på sammenhengene og sår frø som kan bidra til å gjenopprette forbindelsen og balansen.

Eva Bakkesletts kunstneriske praksis er en blanding av estetisk forskning og levende kulturaktivisme. Hun er særlig opptatt av de subtile og ofte usynlige bevegelsene som skaper endring og transformasjon; Fra rokkens rytmiske revolusjoner, den usynlige og sømløse sammenflettingen av hverandres pust eller den sanselige kraften i baksten av vårt daglige brød. Bakenfor disse bevegelsene ligger en elementær urkraft som kan bidra til å gjenfinne kontakten

med våre sanser, med hverandre og med jorden og alle de millioner skapninger vi deler denne planeten med.

Utstillingen består av 5 videoarbeider + performance på åpningen.

Eva Bakkeslett (f. 1966) bor og arbeider på Engeløya i Nordland. Hun er utdannet ved Dartington College of Art, Devon, England og Newcastle upon Tyne Polytechnic, England. Bakkeslett har deltatt i svært mange utstillinger og kunsthappeningers internasjonalt og i Norge, holdt flere foredrag og kunstverksteder og mottatt en rekke stipend og priser.

www.evabakkeslett.com
<http://evasnews.blogspot.com>

Ingeborg Elieson viser separatutstillingen *Not quite exactly*

Som mange av Ingeborgs fremste forløpere, springer kunstnerskapet hennes ut fra gullsmedfaget og studiet metall- og smykkekunst på kunsthøgskolen i Oslo. Denne bakgrunnen er iøynefallende idet vi møter kunstverkene hennes. Først fordi objektene er tilvirket med en høy håndverksmessig presisjon, og sist fordi objektene markerer en tydelig estetisk refleksjon.

Ingeborg kaller objektene sine for hybrider. De er vokst fram som kombinasjoner av ting som allerede har eksistert i et menneskelig kretsløp og av materialer hun stadig har under utforskning. Materialer med mye motstand i seg og som krever tålmodighet og raust med tid, ligger gjerne innenfor Ingeborgs interesseområde, langsomheten kan bidra til å virke skjerpene på de kunstneriske valgene som må tas underveis. Hun har etter endte studier tatt steget fullt ut fra smykkekunst med dens funksjonsaspekt til frittstående skulpturelle objekter. Fokuset ligger i den rene formen og i materialets språk og dets evne til å kommunisere sanselige opplevelser.

Til denne utstillingen stiller Elieson ut en serie objekter som omhandler et tilbakevennende tema i hennes kunstnerskap: det grenseoverskridende.

Arbeidene kan sies å være mixed tapes av omgivelsene de er skapt i, inspirert av natur, hverdagslige bruksgjenstander, leketøy og non-funksjonelle design objekter. I mange av verkene er det gjenkjennelige dekonstruert og fremstår som hentydninger av omgivelsenes detaljer. I serien Finger-Tweets gjengir Elieson en del av menneskekroppen på en måte som gir assosiasjoner til en annen art.

Her refererer kunstneren til nettstedet Twitter - som trekker en parallell mellom det menneskelige språk og fuglekvisper som kommunikasjonsform.

”Jeg tror vi alltid ser etter noe gjenkjennelig i en gjenstand eller et kunstverk.

Min interesse ligger i å fragmentere kjente elementer for deretter å sette de sammen på en ny måte - her vil jeg bidra til en tilstand der vi trekkes mot det ukjente og foranderlige, etter å befinne oss på et vippepunkt der vi kan tilegne oss en annen innsikt og nye erkjennelser.”

Ingeborg Elieson (f. 1983) er født i Fredrikstad og bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Elieson har deltatt i mange separat- og gruppeutstillinger i Norge og internasjonalt, og hun har mottatt flere stipend.

www.ingeborgelieson.com

Tonje Li viser separatutstillingen *Minder Variations* i Kafé Nyt

Tonje Li undersøker i sine fotografier hvordan objekter vi forbinder med sikkerhet og kontroll kan dreies mot en mer tvetydig forståelse. Fordreiningene åpner opp for en annen historie, om sårbarhet, kontrolltap og absurditet. De iscenesatte fremstillingene sår tvil om gjenstandens bruksområde og verdi. Vi står igjen med skulpturelle kvaliteter som minner mer om menneskelige egenskaper og uvisse mentale tilstander.

Tidligere arbeider behandler menneskelig risiko i situasjoner der noen har behov for å demonstrere

sin frihet og overlegenhet, eller erkjenner utilstrekkelighet.

Tonje Li bor og arbeider i Bergen og er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen. Li har deltatt i en rekke separat- og gruppeutstillinger i Norge og internasjonalt, og hun har mottatt flere stipend.

Kontaktperson:

Astri Tonoian, utstillingsprodusent, epost: astri.tonoian@ostfold-kunstsenter.no,
tlf: 69 31 09 95 – 45 46 86 19

Vedlegg:

4 bilder
4 CVer

ØKS på nett
ØKS på facebook

Vennlig hilsen
ØSTFOLD KUNSTSENTER
Siri Heide Hannestad Larsen
prosjekt- og informasjonskoordinator

Ferjestedsveien 5
1606 Fredrikstad
Tel. 69 31 09 95

Åpningstider: Onsdag-søndag 12-17. Gratis adgang.
Åpningstider Kafé Nyt: Tirsdag-fredag 10-18, lørdag-søndag 12-17.