

Kunstprosjekt på Korsgård Skole i Askim **Kunstkonsulent: Hege Liseth**

Det ble avsatt penger til kunstprosjekt på Korsgård Skole i Askim i forbindelse med at skolen ble totalrenovert.

OVERORDNET FORMÅL MED KUNSTPROSJEKTET

- **Gi stedet attraksjonsverdi og forsterket identitet**
- **Markere representasjonsområdet/ inngangspartiet**
- **Tilføre stedet kunstnerisk kvalitet**

Representasjonsområdet ble valgt som hovedområdet for kunstprosjektet. Kunstutvalget ønsker at elever, lærere og besøkende blir møtt av en synlig og nærværende kunst. Området fungerer som en viktig møteplass, og skolens ansikt utad.

Korsgård Skole er en multikulturell skole, med ca 30 % minoritetsspråklige elever fra 17 ulike nasjoner. Dette er med på å prege skolens identitet som et sted hvor "verdener møtes". "Kunnskap og venner gir lys, varme og vekst" er skolens egen visjon utarbeidet i forbindelse med renoveringen.

Kunstutvalget tatt utgangspunkt i skolens identitet når de har gitt mulige stikkord for kunstprosjektet som; Lys, Varme, Vekst, Kunnskap, Vennskap, Møteplass.

Liv Tandrevold Eriksen ble valgt til å utføre kunstprosjekt innendørs i allrommet. Hun har tatt utgangspunkt i papiret som objekt for utøvelse av tanker og ideer på et grunnleggende nivå. Papiret følger oss fra barnetegninger og inn i en voksen verden med læring, studier og jobb. Papiret er tidløst og kan på en måte inneholde alt eller ingenting, etter hva man fyller det med. Et blankt ark bærer i seg muligheter til personlig utfoldelse i både lek og alvor.

I Eriksens prosjekt ser man enkle tegninger kombinert med detaljrike elementer. Kruseduller, planter og papirrelaterte tegninger og former. En spå, papirfly og drager flyr ut av "papiret" og tar i bruk veggene som et nytt ark. Papirene "flyr" gjennom rommet som om noen har åpnet vinduet. Papirfly og drager er tegnet for å understreke flyktigheten og lettheten og kan kanskje være med å viske ut forskjellen på ute og inne men også kontrasten mellom læringsprosess og lek.

Irene Nordli har laget en skulpturen "Bjørnstjerne", som står foran skolens inngangparti - et symbol og en hyllest til elevene. Skulpturer i tradisjonell forstand skal gjerne avbilde kjente og store historiske skikkelser. Nordli har laget en skulptur som heller symboliserer og forteller om det viktigste med skolen, nemlig det unike barnet som formes, påvirkes og utvikler seg. Skulpturen er en hybrid, dyr og menneske er koblet sammen og et nytt vesen har oppstått. Hybriden har referanser til mytologien og eventyret, som er barnas verden. Den menneskelige og barnaktige figuren har bamse/bjørne ansikt og et stort hode med akronhelthår fra en japansk mangafigur, Dragonball. Den har bamseoverkropp og menneskebein og store føtter.

Bjørnstjerne uttrykker ro og tilhørighet, men også undring der den skakker på hodet. Blikket er vendt utover og møter elever og lærere som skal på skolen. Ørene er lyttende. Håret er optimistisk. Utrykket er sart, men også en kraft og håp i blikket som er vendt utover. Uskyldig og familiær, samtidig drømmende og håpefull. Kanskje den også vil understreke forventningene og alvoret som ligger i det å begynne på skolen, og hvordan en både gleder seg og gruer seg, hvor stort det er for barnet og for foreldre når skolestart nærmer seg, og også for de ansatte på skolen. Skulpturen lyser opp og preger uterommet foran skolen med sin farger og sin store størrelse. Den er imøtekommende, søt, underlig og den er som en stjerne.

[Lenke til artikkel på www.smaalenene.no](http://www.smaalenene.no)