



PRESSEMELDING

Fredrikstad 15. januar 2018

## Fire nye utstillinger på Østfold kunstsenter

**Rune Johansen:** *Fragmenter fra en barndom*, fotografi.

**Sigrid Bendz:** *SZ*, installasjon og video.

**Wyn-Lyn Tan:** *Sea Glass III*, installasjon av tang.

Kafé ØKS: **Ida Løkken Anstedsrud**, *Kjære Kublai...*, grafikk med tegning

Utstillingene åpner lørdag 20. januar kl. 15 og står til 4. mars.

### Pressevisning på Østfold kunstsenter torsdag 18. januar kl. 11.

Flere av kunstnerne vil være til stede.

**Rune Johansen** viser separatutstillingen *Fragmenter fra en barndom*.

Rune Johansen er født og oppvokst i Bodø. Han har fotografert siden 1976, men hadde frem til 2003 sitt daglige virke som planlegger i Televerket. Johansen debuterte som fotograf på Høstutstillingen i 1990, og har senere vært representert ved en rekke utstillinger nasjonalt og internasjonalt.

Johansen er kjent for sine fotografier av menneskers dagligliv, både nordmenn og amerikanere. Fotografiene viser en detaljrikdom, og er inngangsporter til levde liv med breddfulle antydende fortellinger og samtidshistorie. Johansen dokumenterer samtiden vår, og bildene har mange lag av historier i seg som publikum selv kan tolke.

Johansen har utgitt seks bøker på Forlaget Press. Den første, *Hiv mannskjiten* kom i 2004 fikk en overstrømmende mottagelse og har blitt en publikumssuksess. Den neste, *Så lenge det vara*, som kom året etter, ble kåret til årets vakreste fotobok i 2005. I 2006 utkom boken *I Hemsedal, om Hemsedal uten turistnæringen og alle hyttene*. I 2007 dro Rune Johansen til USA og resultatet ble *Da æ var i Amerika*. Denne boken ble kåret til årets vakreste kunst/fotobok for 2008. I 2009 kom *Norske sjøfolk en hyllest til alle dem som har hatt sitt liv på havet*. Og i 2010 utkom *Glade jul en studia av den Norske jula*. Bøkene vil være tilgjengelige i Kunstbutikken.

[www.runejohansen.com](http://www.runejohansen.com)

Tildelt Statens utstillingsstipend 2017.

**Sigrid Bendz** viser separatutstillingen *SZ*.

Bendz fullførte sin kunstbachelor i 2011 på Kunstakademiet i Tromsø. Hun har tidligere hatt separatutstilling på No 13 Contemporary her i Fredrikstad og vært meddriver av Nebbelux visningssted. Sigrid Bendz bor og arbeider i Fredrikstad.

Utstillingen *SZ* vil bestå av installasjoner og video arbeid. Hun bruker en stor variasjon av materialer, blant annet vil det være plastfolie involvert. Kunstnerens konsept er å holde igjen informasjon for så å overraske når alt er klart. Pressen vil få en tyvtitt nå på torsdag 18.1!

[sigridbendz.com](http://sigridbendz.com)

**Wyn-Lyn Tan** viser separatutstillingen *Sea Glass III*.

Wyn-Lyn Tan fullførte sin Master i 2017 fra Tromsø kunstakademi. I 2018, som i 2017, presenterer vi nyutdannede kunstnere i den ene utstillingssalen.

Tan har nå flyttet tilbake til Singapore.

Wyn-Lyn Tan samlet tang som var skylldt opp på strendene i Tromsø over en lengre periode. Tanget ble vasket, formet og tørket til skulpturelle objekter. Ved å lyse på den tørkede tangen så blir tangen gjennomskinnelig som farget glass. Sjøgresset framstår som sjøglass/ Sea Glass. Gjennom det direkte engasjementet med miljøet, ble den nylig ankomne Wyn-Lyn Tan fra Singapore til Tromsø, kjent med et nytt og fremmed landskap.

I Asia spiser man ofte tang og etterspørselen er stor. Mens i Norge overser de fleste denne muligheten, på tross av at vi har en overflod av spiselig tang. Sea Glass III presenterer aspekter av det lokale nordnorske landskapet. Landskap er ikke bare det vi ser, men også en måte å se på. Gjennom kunstnerens utenifra blikk på den nordnorske naturen, har hun skapt skulpturer av funnet lokalt materiale og gitt tangen en ny mening. Sårbarheten av dette organiske materialet bringer også tanker om tid og flyktighet.

[www.wynlyntan.com](http://www.wynlyntan.com)

Tildelt Statens utstillingsstipend 2017.

**Ida Løkken Anstensrud** viser separatutstillingen *Kjære Kublai...* i Kafé ØKS.

Anstedsrud har utdannelse fra Kunsthøyskolen i Oslo og Strykejernet. Hun har blant annet deltatt i [LandSkapt-kunst](#) på Vestre Kjærnes gård utenfor Moss. Hun bor og arbeider i Våler i Østfold.

Menneskets opplevelse av rom og sted påvirkes av personlige erfaringer som minner, historie og samtid. Kanskje kan man si at en by er like mye en idé eller en psykologisk opplevelse, som det er en fysisk sammensetning av arkitektur, asfalt, glass og stål? Denne måten å tolke rom og sted på er inspirasjonskilden til prosjektet.

Ida Løkken Anstensrud trykker OSB-sponplater som monotypi dyptrykk, og bearbeider de grafiske trykkene videre med tegning. I trykkeprosessen hentes det opp utallige lag av tre-elementer, rester og fragmenter som platene er bygget opp av. Det oppstår en voldsom verden og en fasinende detaljrikdom. Trykkene bearbeides videre med svart penn og farget kull.

Tegningen går inn i virvaret og delvis kontrollerer og demper områder, delvis lar seg lede og forføre av kaoset. Anstensrud legger ut på en mental reise i et fiktivt landskap og assosierer rundt arkitektoniske og topografiske elementer som oppstår. Grensen mellom faktiske hendelser og flyktige sanseopplevelser viskes ut.

[www.idalokken.com](http://www.idalokken.com)

**Kontaktperson:**

Silje Steinsvik, kunstformidler

Epost: [silje.steinsvik@ostfold-kunstsenter.no](mailto:silje.steinsvik@ostfold-kunstsenter.no)

Tlf: 69 31 09 95 - 480 53 936

**Vedlegg:**

4 bilder

[ØKS på nett](#)  
[ØKS på facebook](#)

Vennlig hilsen  
**ØSTFOLD KUNSTSENTER**  
Putte Helene Dal  
formidlingsleder

Ferjestedsveien 5  
1606 Fredrikstad  
Tel. 69 31 09 95