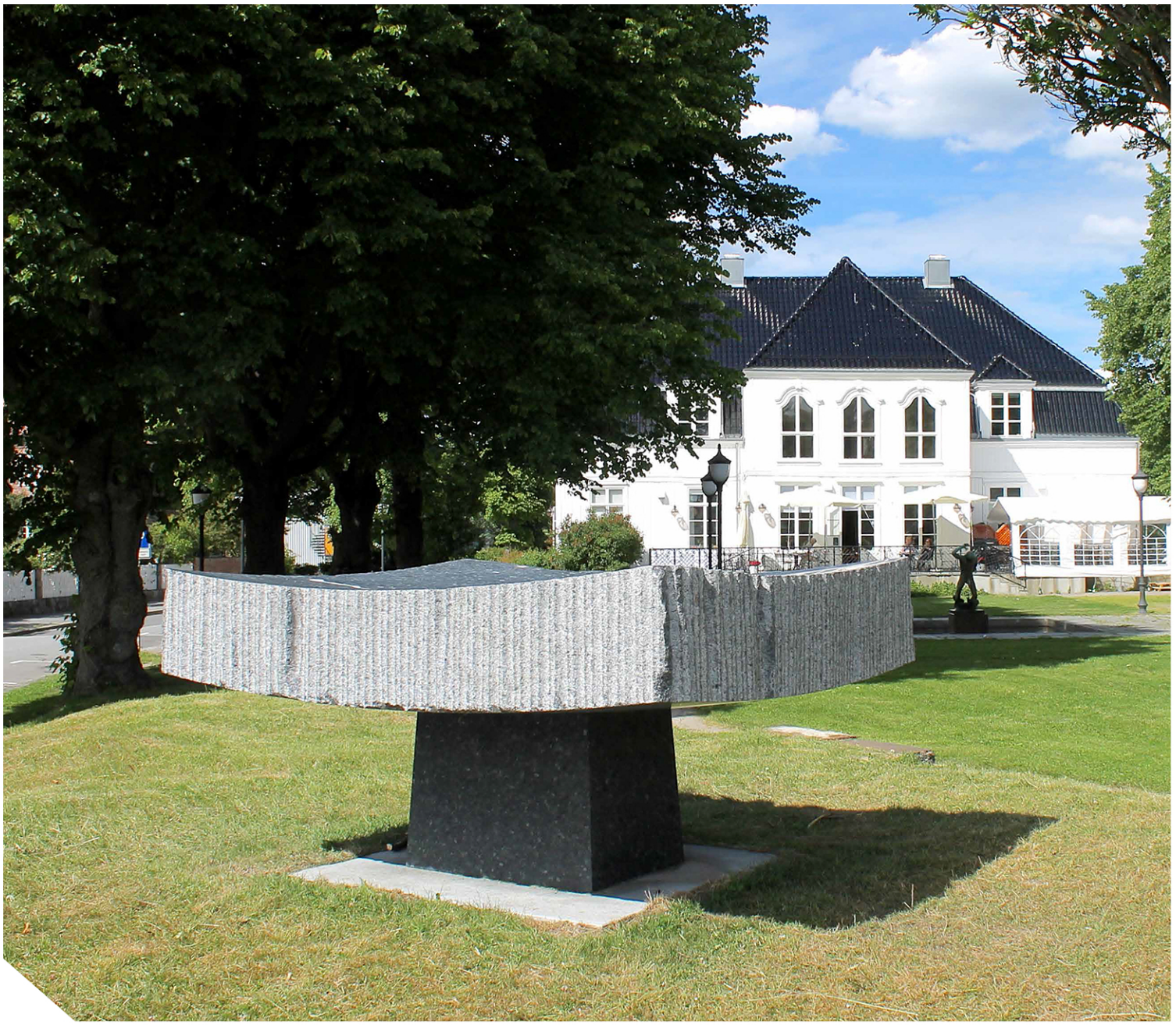


© Vegar Hanve *Aksept*

ØSTFOLD KUNSTSENTER

ÅRSMELDING

2017

ØSTFOLD KUNSTSENTER
Adr.: Fergestedsveien 5b, 1606 Fredrikstad
Tel.: 69 31 09 95 / www.ostfold-kunstsenter.no
Åpningstider galleri: Ons.-søn. 12-17

Kafé ØKS:
Tel.: 981 31 341
Åpningstider: Ons.-tor. 11-17 / fre.-lør. 11-18 / søn. 12-18

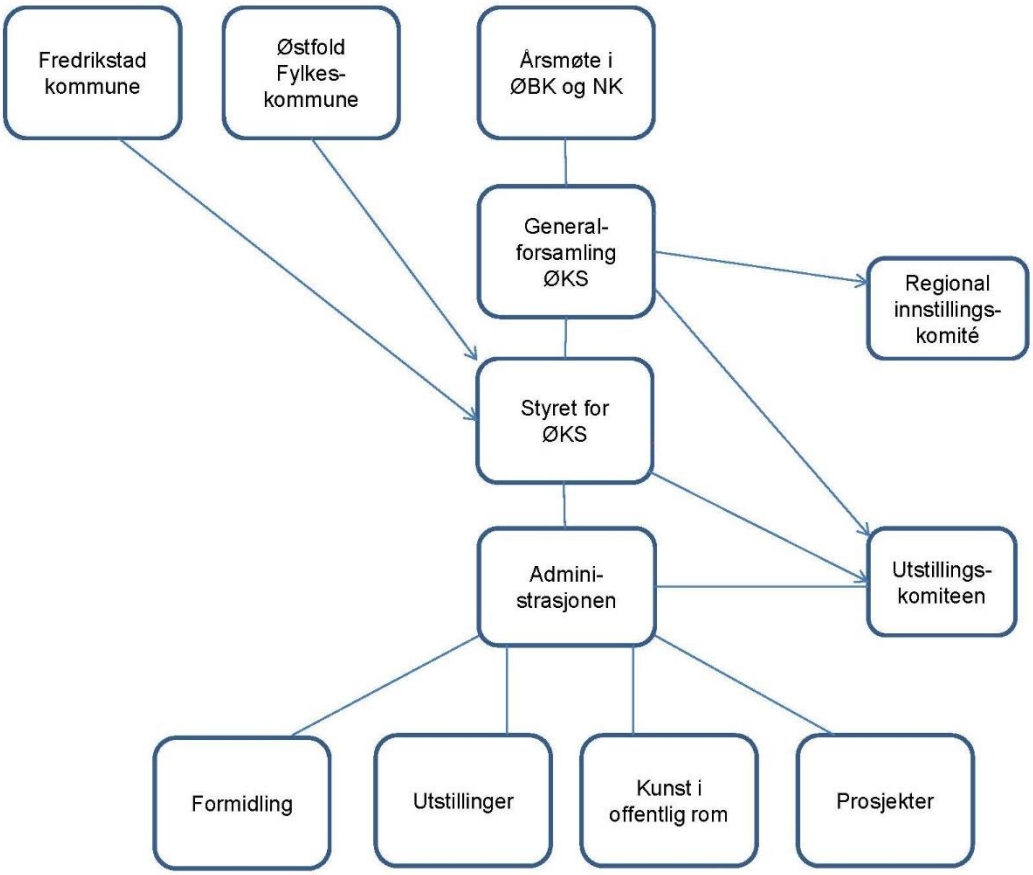
ØSTFOLD KUNSTSENTER

ÅRSMELDING FOR 2017

Årsmeldingen er knyttet opp mot vedtatte mål og tiltak i handlingsplanen. På den måten ser man på en enkel måte hva som ble planlagt og hva som er gjennomført.

1. Organisering

Organisasjonskart for Østfold kunstsenter



ØKS har følgende organer:
Generalforsamling
Styret
Administrasjon

ØKS har sekretærfunksjonen for:
Utstillingskomité
Regional innstillingskomité for Statens utstillingsstipend

Styret
Styret for Østfold kunstsenter hadde for 2017 følgende sammensetning:

Ann Kristin Aas, styreleder	NK Sørøst-Norge, 2012 – 2018
Jens Stegger Ledaal, nestleder	ØBK, 2016 – 2019
Hege Liseth	ØBK, (til 9. mai) 2016 – 2017
Søssa Jørgensen	ØBK, (fra 9. mai) 2017 – 2020
Linda Spaun Hauglie	NK Sørøst-Norge, 2016 – 2019
Malin Krå Simonsen (AP)	Fredrikstad kommune
May Hansen (SV)	Østfold fylkeskommune
Siri Heide Larsen	Ansattes representant
Trine Eriksen	Daglig leder ØKS, sekretær for styret

Vara

Elise Jarem	ØBK, 2016 – 2019
Elisabeth Mathisen	ØBK, (til 9. mai 2017) 2016 – 2019
Jonas Qvale	ØBK , (fra 9. mai) 2017 – 2020
Lina Meseke	NK Sørøst-Norge, 2012 – 2018
Fadil Gashi (AP)	Fredrikstad kommune
Terje Beck (H)	Østfold fylkeskommune

Administrasjon

daglig leder 50 %	Trine Eriksen
formidlingsleder 70 %	Putte H. Dal
kontormedarbeider 50 %	Lona Hansen
prosjekt- og informasjonskoordinator 60 %	Siri Heide Larsen
kunstformidler og helgevakt 53 %	Silje Steinsvik (midlertidig engasjement)
helgevakt/ formidler	Jeanette Eek Jensen, Silje Steinsvik, Camilla Wexels Riser (permisjon)
renhold	Joanna Justyna Noga
ekstrahjelp/ vikar	Camilla Wexels Riser, Tommi Sarkapalo, Stefan Christiansen, Tor-Magnus Lundeby, Kristin Romberg, Jor Fergus Dal

Utstillingskomité (program 2017 og 2018)

Jens Stegger Ledaal, leder	ØKS styret
Geir Tore Holm	ØBK
Lina Meseke	NK Sørøst-Norge
Silje Steinsvik	kunstformidler
Putte H. Dal	formidlingsleder

Utstillingskomité (program 2019 og 2020)

Jan-Erik Beck	ØBK
Elisabeth Thorsen	NK Sørøst-Norge
Silje Steinsvik, ØKS	kunstformidler
Putte H. Dal, ØKS	formidlingsleder

Regional innstillingskomité for Statens utstillingsstipend 2017

Rune Kjøniksen	ØBK, 2017 - 2019
Siw Riise	NK Sørøst-Norge, 2017 - 2019
Britt Juul	Kunstforeningene i Østfold, 2016 - 2018
Svein Helge Treimo	Østfold fylkeskommunen
Putte H. Dal	sekretær for komiteen

Vara:

Barbra Holmé	ØBK, 2017 - 2019
Astrid Grue	NK Sørøst-Norge, 2017 - 2019

2. Styrets beretning

Østfold kunstsenter (ØKS) er en formidlingsinstitusjon for samtidskunst (billedkunst og kunsthåndverk), med Østfold fylke som sitt primære virkefelt, og inngår i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling. ØKS skal arbeide for økt bruk av, kjennskap til og forståelse for samtidskunst av høy kvalitet, uten å ta kommersielle hensyn. I 2017 representerte ØKS 142 profesjonelle kunstnere med en voksende andel unge aktører. I bygningen som senteret disponerer er det tre gallerirom, to kunstneratelierer, prosjektrom (nytt i 2017), kunstbutikk, Kafé ØKS og administrasjonskontorer.

Østfold kunstsenters kunstneriske innhold og aktiviteter i 2017 er beskrevet i Årsmeldingen. I styrets beretning blir kun noen hendelser fra 2017 trukket frem.

Styret for ØKS har hatt 8 styremøter og behandlet 36 saker + avholdt et seminar, medlemsmøte og to Generalforsamlinger. Saker som styret har behandlet i 2017 er blant annet relatert til ny styringsmodell, HMS-saker; interne rutiner, bemanning, driftstilskudd, Norske Kunsthåndverkers årsutstilling. I tillegg har daglig leder og styreleder hatt møter og deltatt på eksterne møter og seminarer.

NY STYRINGSMODELL
Året 2017 var preget av prosessen rundt ny styringsmodell for Østfold kunstsenter. Styret innkalte til seminar den 12. januar og medlemsmøte 8. februar hvor hensikten var å sørge for et godt grunnlag til videre prosess. Foredragsholdere på seminaret var daglig leder i KiN Merete Hovdenak, Øivind Skjerve fra Virke, Andreas Lervik, Østfold Fylkeskommune og Atle Ottesen, Fredrikstad kommune. Her ble det bl.a. informert om andre kunstsenterets styringsmodeller, organisasjonsarbeid, forventninger fra fylke og kommune. På medlemsmøtet i februar ble selve prosessen rundt ny styringsmodell diskutert, og det ble bestemt at en arbeidsgruppe skulle nedsettes. Hege Liseth og Ann Kristin Aas ble valgt som representanter for styret, James Moore(ØBK), Svein Ove Kirkhorn(NK-sørøst) og Terje Beck(Fylke) Arbeidsgruppens hovedmandat var å jobbe frem noen forslag som skulle leveres til styret og deretter behandles av Generalforsamlingen(GF). Arbeidet med ny styringsmodell ble mer omfattende og utfordrende enn planlagt. Arbeidsgruppen hadde dialog med lederne av grunnorganisasjonene, Øivind Skjerve fra Virke og repr. fra fylke og kommune underveis i prosessen.

Styret mottok to forslag fra deler av arbeidsgruppen, men styret kom ikke til enighet om et felles forslag de ville fremme for GF. Styret innkalte til Ekstraordinær GF 14. Desember og fremla to forslag. Etter forhandlinger vedtok Generalforsamlingen en ny styringsform med Representantskap som øverste organ, endring av styresammensetting og et Kunstnerisk råd med hovedansvar for den kunstneriske utviklingen av ØKS. Styret ønsker å gi honnør til GF som vedtok å avvikle allmannamøteprinsippet i organisasjonens interesse, og vi vil takke alle involverte for innsatsen mot å bringe omorganiseringen i havn. Styret har stor tro på at ØKS vil stå godt rustet til å ivareta sitt oppdrag med et Representantskap på toppen.

KUNSTNERISK AKTIVITET, SAMARBEID OG FORMIDLING
Østfold kunstsenter er ansett som et velrenommert utstillingssted og er en attraktiv samarbeidspartner i kunstmiljøene. Østlandsutstillingen som er en juryert landsdelsutstillingen ble presentert på senteret i september og Norske Kunsthåndverkere valgte Østfold kunstsenter og Hydrogenfabrikken som arenaer for KUNSTHÅNDVERK 2018. Det ble arrangert *Åpne verksteder og atelier* i oktober. Dette er et godt tiltak for å formidle og vise bredden av kunstnerskap som befinner seg i regionen. Her får de besøkende en gyllen mulighet til et nært møte med Østfoldkunstnere i deres arbeidslokaler. I løpet av 2017 har ØKS presentert kunstnerskapene til rundt 100 kunstnere i både separat, - og gruppeutstillinger på senteret. I hver utstillingsperiode har det vært et formidlingstilbud med kunstnersamtaler og omvisninger med formidler. På utstillingsåpninger har det blitt holdt introduksjon av kunstnerskapene både av kunstnerne selv, kunstformidler og inviterte aktører. I 2017 introduserte blant andre Åshild Adsen, direktør for Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og Marit Paasche, anerkjent kunsthistoriker, kritiker og museumskurator hvert sitt kunstnerskap.

I 2017 fikk ØKS inn rekordmange søknader til utlysningen vedr. utstillingsplasser, hele 344 søknader! Dette er svært positivt og viser til en stor interesse for senteret. ØKS har jobbet for å øke vederlag til kunstnerne som stiller ut og søknad om økt driftstilskudd øremerket til vederlag er blitt sendt. Dette er noe som vi håper det nye styret følger opp. I 2017 var ØKS involvert i 7 nye offentlige kunstsaker med et samlet beløp på 3 523 400, en differanse på + 1 398 000 fra nye saker i 2016. Totalt antall saker som var på gang i 2017, inkludert de 7 nye, var 12 med den totale sum til offentlig kunst på ca. kr. 7 123 400.

LANDSFORENINGEN KUNSTSENTRENE I NORGE (KIN)
Landsforeningen Kunstsentrene i Norge er et nettverk av kunstnerstyrte formidlingsinstitusjoner i Norge, og det er 15 kunstsentre fordelt fylkesvis i Norge. Daglig leder er Merete Hovdenak.
I løpet av 2017 ble det avholdt 3 arrangement i regi av KIN som ØKS ble invitert til å delta på, og i tillegg har Merete Hovdenak bistått i prosessen med ny styringsmodell.

Seminaret Kunstfeltets sosiologi II 27.mars, Trondheim.
Perspektiver på kunstnerstyrte visningssteder.
KiN ønsker å tydeliggjøre kunstsentrene i relasjon til andre visningssteder og formidlingsaktører som opererer på den norske kunstscenen i dag. KINs Mål med seminaret var å styrke bevisstheten rundt kunstsentrenes regionale og lokale rolle som nettverksbyggende institusjoner for formidling av samtidskunst og kunstfaglig kompetanse. Videre ønsket de å initiere og bidra i en større kunstfaglig diskurs med tematikk og problemformuleringer rundt kunstsentrenes rolle, deres oppgaver (mandat) og særegne kvaliteter (les ulik identitet) som kunstnerstyrte visningssted for samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Styreleder deltok.

Årsmøte i KIN 24-25. april i Svolvær/Henningsvær
Noen av de viktige sakene som Årsmøte vedtok var:
KIN skal tydeliggjøre KINs rolle og arbeidsoppgave på feltet *Kunst i Offentlige rom*
KIN skal arbeide i forhold til *Kulturtanken* med å tydeliggjøre kunstsentrenes rolle som produsent og formidler.
Daglig leder og styreleder deltok.

KIN styreseminar i samarbeid med Virke 21. november, Oslo
Fokuset var på hvilke forventninger daglig leder og styret har til hverandre.
Diskusjon, erfaringsutveksling og samhandling med de ulike kunstsentrene.
Styreleder deltok.

ØKONOMI/RESULTAT
Regnskapet viser et overskudd på kr. 53.089.

ARBEIDSMILJØ/YTRE MILJØ
Det ble iverksatt forbedrende tiltak etter pålegg fra Arbeidstilsynet på mangler i rutiner for konflikthåndtering og verneombudets medvirkningsplikt. Pålegg ble oppfylt og saken er avsluttet.
Styret har ikke opplysninger om at ansatte har vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid. Sykefraværsprosenten har vært på 7 %. Styret har ikke gjort tiltak når det gjelder kjønnsfordeling på ØKS. I de faste stillingene på ØKS er det kun kvinner, men ved innleid hjelp til montering o.l. er det flertall av menn. Virksomheten på ØKS er av en slik art at den ikke forurenser det ytre miljø.

Det avtroppende styret takker for seg, og vi ønsker representantskapet, nye styremedlemmer, kunstnerisk råd og administrasjonen lykke til videre!

Ann Kristin Aas, styreleder
Jens Stegger Ledaal, nestleder
Linda Spaun Hauglie
Søssa Jørgensen/Hege Liseth

May Hansen
Malin Krå Simonsen
Siri Heide Larsen

3. Hva planla ØKS å gjøre i 2017? - og hva er gjort?

3.1 Mål og tiltak for 2017 – utstillinger:

Mål:
ØKS skal arbeide for:
- å videreutvikle utstillingene slik at ØKS blir et velrenommert visningssted for samtidskunst.

Tiltak:
- Gjennomføre utstillingsprogram for 2017.
- Gjennomføre medlemsutstillinger i kafeen for 2017.
- Utlyse utstillingsplass for medlemmer tilknyttet ØKS i Kafé ØKS for 2018.
- Utlyse utstillingsplass for master studenter i lillesal for 2018.
- Ferdigstille utstillingsprogrammet for 2018.
- Starte arbeidet i ny utstillingskomité som er ansvarlig for programmet for 2019 – 2020.
- Arbeide med tiltak som kan øke vederlagene.

3.2 Hva har ØKS gjort i 2017 på virksomhetsområdet utstillinger?

Utstillinger gjennomført i galleriet i 2017:
21.1 – 5.3 Trine Mauritz, Jan Brænde
11.3 – 23.4 Hans Hamid Rasmussen
29.4 – 4.6 Magne Rudjord
16.6 – 27.8 Sommerutstillingen: medlemsutstilling
9.9 – 22.10 Østlandsutstillingen
28.10 – 17.12 Beathe C. Rønning, Margit Seland

Utstillinger av nyutdannede kunstnere i rom 3, 2017:
21.1 – 5.3 Alejandra Mendéz
11.3 – 23.4 Anna Knappe & Amir Jan
29.4 – 4.6 Teresa Longva & Harald Dyrkorn
28.10 – 17.12 Hazel Barstow

Utstillinger i Kafé ØKS 2017
23.1 – 6.3 Kristin Romberg
11.3 – 23.4 Barbora Makyta
29.4 – 4.6 Astrid Slettevold
16.6 – 27.8 Sommerutstillingen
9.9 – 22.10 Østlandsutstillingen
28.10 – 17.12 Zandian Davood

Østlandsutstillingen 2017
Østfold kunstsenter samarbeidet med Østlandsutstillingen gjennom hele 2017. 6 og 7. klasse i Fredrikstad kommune ble tilbudt et formidlingsopplegg gjennom den lokaleskolesekken. (se mer under prosjekt)

Utstillingskomité
Det var to utstillingskomitéer i 2017, hvor av den ene komitéen jobbet fram til generalforsamlingen 2017, og så ble det valgt ny komité.
Kaféutstillinger og utstillingsplass for nyutdannede ble utlyst i starten av 2018.

43 nyutdannede kunstnere søkte om utstillingsplass, hvor fire av dem vil stille ut i 2018. Til kafeen mottok vi 2 søknader. Alle søknadene ble behandlet våren 2017 av utstillingskomiteen (2015 – 2017).

Den nyvalgte utstillingskomiteen hadde ingen møter i 2017, kun epost korrespondanse. Utstillingsplasser for 2019 og 2020 ble utlyst høsten 2017. ØKS mottok 344 søknader. Utstillingskomiteen vil behandle søknadene på nyåret 2018.

Vederlag:
ØKS søkte Østfold fylkeskommune om midler til økning av vederlagene. Det ble ikke innvilget.

3.3 Utdrag fra Handlingsplanen virksomhetsområde – Kunst i offentlig rom

Mål og tiltak for 2017 – kunst i offentlig rom:

Mål:
ØKS skal videreutvikle fagområdet kunst i offentlig rom.

Tiltak:
- Avklare ØKS ansvar, oppgave og rolle gjennom samarbeidsavtaler med kommunene i Østfold.
- Styrke kompetansen på fagområdet gjennom deltagelse på seminarer i regi av KORO og andre.
- Bistå med råd og veiledning til fylke, kommuner, konsulenter og evt. andre i saker som omhandler kunst i offentlig rom.
- Arrangere faglig møter/ seminarer for konsulenter, kunstnere og kommunen
- Følge opp kommuner og fylket for å sikre at alle offentlige bygg i kommuner med vedtak får offentlig kunst.
- Kontinuerlig oppdatering av billedmateriale i presentasjonen av offentlig kunst i Østfold.
- Arbeide for at Kunstsentrene i Norge skal bevisstgjøre KORO og andre om at kunstsentrene er KOROs regionale samarbeidspartner.
- Bidra i samarbeide med Fredrikstad kommunes om vedlikehold av kunst i offentlig rom, skilting av offentlig kunst og delta i komiteen for gaver til det offentlige rom.

3.4 Hva er gjort i 2017 på virksomhetsområde – kunst i offentlig rom?

- ØKS har jobbet med samarbeidsavtaler med kommunene, som er sendt til alle kommuner til vurdering. Foreløpig har ingen kommuner inngått avtale med oss.
- ØKS har bistått med råd og veiledning til fylke, kommuner, konsulenter og andre i saker som omhandler kunst i offentlig rom.
- Kommuner og nye bygg har blitt fulgt opp.
- Kontinuerlig oppdatering av billedmateriale i presentasjonen av offentlig kunst i Østfold av østfoldkunstnere. Denne presentasjonen viser nå litt under 400 bilder av offentlig kunst fra 1996 – 2017.
- Fredrikstad kommune har en gruppe i 2017 bestående av 1 fra teknisk, 1 fra park og idrett, 1 fra kulturavdelingen, 1 fra ØKS for årlig å sjekke alle offentlige skulpturer i kommunen. Det ble gjennomført flere befaringer i 2017 og alle skulpturene ble sjekket.
- Fredrikstad kommune har en komité for behandling og strategi for kunstgaver til det offentlige rom. Komiteen består av representanter fra kulturavdelingen i Fredrikstad kommune, riksantikvaren, park og grøntareale, og ØKS.
- ØKS, i samarbeid med Fredrikstad kommune, arrangerte et informasjonsmøte om Sparebankstiftelsen gave til byen, som er del av Østlandsprosjektet Skulpturstopp.
- Fredrikstad kommune har gitt ØKS i oppdrag å bistå med merking av kommunens verk utendørs. Kartlegging av hvordan andre kommuners har løst dette og innhenting av priser ble utført høsten 2015. I 2017 arbeidet vi med plassering av skiltene og valg av materiale. Arbeidet er planlagt sluttført i våren 2018.

- ØKS søkte KORO om tilskudd til et forprosjekt på vegne av Østfold fylkeskommune. Forprosjektet skulle utarbeide en helhetsplan for kunst i forbindelse St. Olavs videregående skole og aksen inn til sentrum. Forprosjektet mottok ikke tilskudd.
- ØKS har hatt et rådgivningsmøte med den ny-oppstartede gruppen «Moss kan kunsten» i forbindelse med at de ønsker å gi et kunstverk til Moss sentrum i forbindelse med byjubileet 2020. ØKS vil bistå «Moss kan kunsten» gjennom hele prosessen.
- ØKS har hatt møte med Sarpsborg kommune om Skulptursti i Kulåsparken i Sarpsborg sentrum. ØKS vil bistå Sarpsborg kommune med veiledning i realiseringen av dette prosjektet og har blitt bedt om å sitte i en referansegruppe for prosjektet.

I 2017 var ØKS involvert i 7 nye offentlige kunstsaker med et samlet beløp på 3 523 400, en differanse på + 1 398 000 fra nye saker i 2016. Totalt antall saker som var på gang i 2017, inkludert de 7 nye, var 12 med den totale sum til offentlig kunst på ca. kr. 7 123 400.

Saker igangsatt i 2017

Ny Spetalen skole, Råde kommune

Avsatt beløp:	400 000
Fra KORO:	Søkte KOM-midler. Fikk ikke tilskudd.
5 % Kunstavgift:	20 000
Konsulenthonorar (inntil):	ikke aktuelt
Kunstkonsulent:	ikke aktuelt
Utførende kunstnere:	Tor-Magnus Lundeby, Ellen K. Solberg
Status:	ferdigstilles vinter 2018

Foten kafé, Fredrikstad kommune

Avsatt beløp:	72 000
Fra KORO:	søkes ikke
5 % Kunstavgift:	3 600
Konsulenthonorar (inntil):	ikke aktuelt
Kunstkonsulent:	Hege Liseth (i juryarbeidet)
Enkel skisseutlysning for direkte oppdrag:	utlyst nasjonalt
Utførende kunstner:	Karoline Sætre
Status:	komiteen startet i 2017

Nye Båstad barnehage, Trøgstad kommune

Avsatt beløp:	344 400
Fra KORO:	ikke søkt
Konsulenthonorar (inntil):	34 400
Kunstkonsulent:	Grethe Hald
5 % Kunstavgift:	15 000
Utførende kunstnere:	ikke avklart
Status:	komiteen startet høsten i 2017

St. Olav vgs. i Sarpsborg, Østfold fylkeskommune

Avsatt beløp:	1 300 000
Fra KORO:	søkes
Konsulenthonorar (inntil):	ikke avklart
Kunstkonsulent:	Tulla Elieson
5 % Kunstavgift:	ikke avklart
Utførende kunstnere:	ikke avklart
Status:	komiteen har oppstart i 2017, og utarbeidet et innspill til arkitektkonkurransen.

Forprosjekt: St. Olav vgs i Sarpsborg, Østfold fylkeskommune

Forprosjekt:	50 000
Fra KORO:	søkte om 150 000, fikk avslag.
Status:	forprosjektet ble skrinlagt grunnet mangel på tilskudd. 52 søknader på KOM 1. tildeling 2017, 10 prosjekter fikk.

Trosvik skole, Fredrikstad kommune

Avsatt beløp:	780 000
Fra KORO:	søkes ikke
Konsulenthonorar (inntil):	80 000
Kunstkonsulent:	Hege Liseth
5 % Kunstavgift:	28 000/30 000
Utførende kunstnere:	ikke avklart
Status:	komiteen startet våren 2017

Skjønhaugenga omsorgsboliger, Trøgstad kommune

Avsatt beløp:	300 000
Fra KORO:	søkes ikke
Konsulenthonorar (inntil):	32 000 (inkludert reise på 2 000).
Kunstkonsulent:	Hanne Øverland
5 % Kunstavgift:	11 225
Utførende kunstnere:	Vidar Koksvik, Ingunn Bakke
Status:	komiteen har oppstart i 2017

Saker igangsatt før 2017

Ankomstbygg / installasjon på fergeleiet på Isegran, Fredrikstad kommune

Avsatt beløp:	100 000 (ideutvikling, honorar)
Fra KORO:	søkes
Kunstkonsulent:	ingen
5 % Kunstavgift:	ikke aktuelt
Utførende kunstnere:	Espen Handegård, Eirik Rønning Andersen i ZeroImpactStrategies, Camilla Wexels Riser (i samarbeid)
Status:	det vil bli jobbet med finansiering og realisering i 2018

Tosterødberget videregåendeskole i Halden, Østfold fylkeskommune

Avsatt beløp:	150 000
Fra KORO:	søkes ikke
Konsulenthonorar (inntil):	20 000
5 % Kunstavgift:	7 500
Kunstkonsulent:	Jan-Erik Beck
Utførende kunstnere:	Fredrik Raddum
Status:	komiteen startet i 2017

Kongstenhallen, Fredrikstad kommune

Avsatt beløp:	1 000 000
Fra KORO:	avslag
Konsulenthonorar (inntil):	40 000 (4 %)
5 % Kunstavgift:	45 000
Kunstkonsulent:	Putte H. Dal
Utførende kunstnere:	Espen Handegård, Laila Kongevold, Stefan Christiansen (i samarbeid)
Status:	ferdigstilt høsten 2017

Nye Skjønhaug skole, Trøgstad kommune

Avsatt beløp:	950 000
Fra KORO:	avslag
Konsulenthonorar (inntil):	95 000 (10 %)
Kunstkonsulent:	Gunn Harbitz
5 % Kunstavgift:	32 500
Utførende kunstnere:	Marit Haugen, vara: Hilde Angel Danielsen
Status:	i prosess

Borge ungdomsskole, Fredrikstad kommune

Avsatt beløp:	1 400 000
Fra KORO:	250 000
Konsulenthonorar KORO:	sum ikke oppgitt
5 % Kunstavgift:	65 000

Kunstkonsulenter:	Marianne Hølmebakk, Christine Aspelund
Åpen idekonkurranse:	55 forslag
Utførende kunstner:	«Kapsler» av Thomas Nordstrøm
Status:	ferdigstilt høsten 2015
Restmidler:	142 000 (til div. og kunstprosjekt 2)
1. del:	60 000
5 % Kunstavgift:	3 000
Utførende	kunstner: Gøran Stubberud (valgt av deler av komiteen)
Status:	ferdigstilt sommer 2016
2. del:	100 000
5 % Kunstavgift:	4 500
Utførende kunstner:	Tor-Magnus Lundeby
Status:	ferdigstilles 2018

Mål og tiltak for 2017 – prosjekter:

Mål:
ØKS skal utvikle prosjekter som gjør oss i stand til å videreutvikle fagområdet kunstformidling.

Tiltak:
- Videreføre prosjektet Grafisk skoleverksted i Østfold.
- Videreføre prosjektet skilting av utendørs kunst for Fredrikstad kommune.
- Vurdere muligheten for å arrangere kunstfestivalen –SKOP og årsutstilling, Kunsthåndverk 2018, i samarbeid med NK og FRIP i 2018.
- Jobbe for at Østlandsutstillingen inngår i Den lokale skolesekken i Fredrikstad kommune med workshop og formidling.

3.6 Hva er gjort på virksomhetsområdet – prosjekter?

Den kulturelle skolesekken:
Nåtid & fortid: omvisning i to utstillinger
6. og 7. klassetrinnet i Fredrikstad kommune ble tilbud et formidlingsopplegg i de to utstillingene: Erling Andreassen i overlyssalen i biblioteket og Østlandsutstillingen i Østfold kunstsenter. Camilla Wexels Riser var formidler. 10 skoleklasser deltok.

Grafisk skoleverksted
Grafisk skoleverksted har tidligere produsert to ulike produksjoner for Den kulturelle skolesekken; *TRYKK! Lino* og *TRYKK! Radér*. Begge produksjonene gir en innføring i hva kunstgrafikk er, hvor eleven selv får delta på hele trykkeprosessen fra bearbeiding av trykkplaten til ferdig trykk. *TRYKK! Lino* er et verksted med linosnitt på den enkelte skole, og *TRYKK! Radér* er et verksted med koldnålsradering der eleven besøker grafikkverkstedet og får trykke på stor presse. Også i 2017 har begge produksjonene blitt formidlet til 6. klassinger i Østfold. Gjennom Østfold Kulturproduksjons turneprogram, har 430 elever deltatt på verksted med linosnitt. I tillegg har den lokale skolesekken i Fredrikstad kommune, sendt 240 elever til Prosjektrom Helium og verksted med koldnålsradering. *TRYKK! Radér* ble i år tematisk spisset til ære for Fredrikstads bys jubileum. Noe som resulterte i Elevutstillingen «Mitt Fredrikstad» på Fredrikstad museum i september. Begge produksjonene har fått veldig gode tilbakemeldinger fra både elever og lærere, og skal videreføres for 2018.

Kulturnatt
Fredrikstad kommune arrangerte Kulturnatt i 2017. ØKS arrangerte omvisning for Den kulturelle spaserstokken som del av et større program den dagen. ØKS viste performance med Franzisca Siegrist, og inviterte til kunstnersamtale med utstillerne Brita Been og Kristin Romberg i forbindelse med Østlandsutstillingen.

Skiltprosjekt

Fredrikstad kommunes utendørs kunst i sentrum skal merkes. ØKS leder prosjektet med bistand fra Camilla Wexels Riser, Gunn Harbitz og Tommi Sarkapalo. Skiltformat og materiale, plassering og metode for montering er utprøvd og bestemt. Prosjektet skal ferdigstilles våren 2018.

3.7 Utdrag fra handlingsplanens virksomhetsområde - formidling

Mål:
Videreutvikle ØKS som arena for formidling/ informasjon, samtaler og debatt om samtidskunst og andre viktige beslektede temaer.

I tillegg til å være en profesjonell arena for samtidskunst av høy kvalitet, skal formidling i økende grad være et fokus for ØKS, med et uttalt mål om å nå flere. Det må settes konkrete mål for formidlingsarbeidet og det må vises til resultater. ØKS skal bli et sted det allmenne publikum kommer til for å utforske kunst på egen hånd, og for å delta i tilrettelagte kunstopplevelser. Formidlingstekster og formidlingsopplegg utarbeides for flere målgrupper til hver utstilling. Det må jobbes aktivt mot skolene i vertskommunen direkte, så vel som med andre kommuner i fylket gjennom DKS. (lagt inn på GF i mai 2017)

Arbeide aktivt med formidling og salg av samtidskunst.

Tiltak:
- Gjennomføre omvisninger, både planlagte og etter bestilling.
- Gjennomføre «Kunstintro» til alle våre utstillinger.
- Konseptutvikling av butikken.
- Pedagogisk arbeid for barn og unge, herunder omvisninger.
- Planlegge og gjennomføre «Åpne verksteder og atelierer» i hele Østfold.
- Vurdere formidlingstiltak under Østlandsutstillingen i samarbeid med Strikkefestivalen og «Ord i Grenseland».
- Etablere et kombinert prosjektrom/møterom/formidlingsrom/lager.
- Vurdere nye tiltak i samarbeid med Kafé ØKS.

3.8 Hva er gjort på virksomhetsområdet – formidling?

- Nyhetsbrevet Aktuelt er sendt til alle kunstnere tilknyttet ØKS ukentlig eller hver fjortende dag.
- Nyhetsbrevet ØKS aktuelt er sendt interesserte ved hver ny utstillingsåpning og ved behov.
- Nettsiden og Facebook ble oppdatert hyppig.
- Formidlingstiltak under Østlandsutstillingen i samarbeid med Strikkefestivalen og «Ord i Grenseland» ble ikke gjennomført fordi det ikke var naturlige koblinger mellom utstillingen og de to andre arrangementene. Det var god dialog underveis.
- Et nytt formidlingsrom/ møterom/ lager ble etablert. Programmeringen og søknad om utstyr vil skje i 2018. Deler av Grafisk verksted for barn og unge vil også ha aktivitet i formidlingsrommet.
- Publikumsrekord i 2017 med 11 778 besøkende.
- Det ble gjennomført 29 omvisninger utenom de uformelle omvisningene i helgene. Det gir et gjennomsnitt på 5,8 omvisninger per utstillingsperiode utenom Sommerutstillingen. I 2017 hadde vi omvisning for flere nye grupper som Drammen kommunes kulturavdeling, og privat næringsliv.
- ØKS skrev formidlingstekster til alle utstillingene, og disse ble også i all hovedsak sendt ut i nyhetsbrev.

Formidlingstjenester
Kunstintro søndager, gratis omvisninger for skoleklasser og studenter. Det er jevn interesse for omvisninger for skoleklasser og andre på de forskjellige utstillingene. Østlandsutstillingen vekket stor interesse for omvisninger, og Den lokale skolesekken i Fredrikstad tilbød 6. og 7. klassetrinnet 10 omvisninger med Camilla Wexels Riser.

Kunstnerforedrag/presentasjoner
Hans Hamid Rasmussen holdt kunstnerforedrag om utstillingen sin Kasbah vandringer II.
Brita Been og Kristin Romberg i dialog med Putte H. Dal om verkene i Østlandsutstillingen.
Presentasjon av Sparebankstiftelsens Skulpturstopp i Fredrikstad på Fredrikstad kino i samarbeid med Fredrikstad kommune.

Åpne verksteder og atelierer i hele Østfold
Åpne atelier Østfold ble første gang arrangert som en del av - SKOP i 2016. Østfold kunstsenter ønsket å videreføre dette prosjektet også i 2017.

Kunstnere i Østfold og Østfold kunstsenter inviterte publikum til åpne atelierer og verksteder, slik at publikum kunne oppleve kunst før den tar veien ut i gallerier, museer og det offentlige rom. Åpne atelier er en god mulighet for kunstnere til å møte og formidle kunsten sin til et nytt publikum, synliggjøre arbeidsplassen sin og til å besøke kolleger. For publikum er det en sjelden mulighet til å se hvordan kunstnerens arbeidsplass fungerer, høre kunstneren presentere eget arbeid og til å få et innblikk i Østfolds kunstliv

Arrangementet fant sted lørdag 14. og søndag 15. oktober. 2017 kl. 12.00- 17.00. Atelier i Østfold holdt åpent lørdag 14. oktober og atelier i Fredrikstad holdt åpent søndag 15. oktober. Til sammen 30 kunstnere holdt åpent i løpet av helgen.

Østfold kunstsenter tok i bruk det digitale kunstkartet som ble opprettet i samarbeid med Fredrikstad kommune i 2016. Det interaktive kartet inkluderte adresser, tidspunkt og informasjon om alle påmeldte kunstnere, samt utstillinger som holdt åpent de aktuelle dagene.

En evaluering ble send ut til alle påmeldte kunstnere i etterkant av festivalen. Svarene blir tatt i betraktning for videre arbeid med Åpne Atelier Østfold.

Kunst/Kunstbutikken 2017

Total omsetning av kunst:	kr. 457 196,5
Utstillinger:	kr. 375 190
Kunstbutikken:	kr 82 006,50
Innbetalt til Billedkunstnernes Hjelpefond, 5 %:	kr.14 885
Provisjon til ØKS totalt:	kr. 142 233,40

ØKS omsatte kunst for vel 457 000 kr i 2017. Det er ny rekord!

Arbeidet med nytt konsept for kunstbutikken ble påbegynt i 2017. Lageret ble ryddet og tømt og nye registreringsskjemaer ble laget. Nye rutiner og system for vareregistrering og regnskap ble utarbeidet. To nye butikkutstillinger ble satt opp i løpet av året, vår og sen høst/vinter. Arbeidet med nye retningslinjer ble påbegynt og skal ferdigstilles i 2018.

3.9 Utdrag fra handlingsplanens virksomhetsområde – informasjon/markedsføring
Mål og tiltak for 2017 – informasjon/markedsføring:

Mål: Arbeide aktivt med synliggjøring av ØKS som formidlingsinstitusjon for samtidskunst.

Tiltak:
- Gjennomføre ØKSs informasjons- og markedsføringsplan.
- Kontinuerlig oppdatere nettsiden.
- Lage ny nettside
- Gjennomføre pressekonferanser og andre møter med media.
- Utarbeide og formidle aktuell informasjon til medlemmer og andre.
- Utarbeide digitalt utstillingsprogram for 2017.

3.10 Hva er gjort på virksomhetsområdet – informasjon/ markedsføring?

- Vi hadde 7 annonser i Billedkunst og annonser på Listen på nett.
- Vi trykket plakater og invitasjoner til hver utstilling. Plakatene ble hengt opp strategiske steder i Fredrikstad, invitasjoner ble sendt til medlemmer og kontakter, og lagt fram på ØKS og Kafé ØKS.
- Nyhetsbrevet Aktuelt er sendt til alle ØKSs medlemmer ukentlig eller hver fjortende dag.
- Nyhetsbrevet ØKS aktuelt er sendt interesserte ved hver ny utstillingsåpning og ved behov.
- Pressemelding ble sendt lokal-, regional- og kunstpressen før hver utstilling.

- Nettsiden og Facebook ble oppdatert hyppig.
- Arbeidet med ny nettside ble påbegynt og skal ferdigstilles våren 2018.

3.11 Utdrag fra handlingsplanens virksomhetsområde – samarbeid/nettverk

Mål og tiltak for 2017 – samarbeid/nettverk:

Mål:
Videreføre og utvikle samarbeidet med grunnorganisasjonene, fylket og kommunene samt andre kunstinstitusjoner, spesielt kunstsentrene.

Tiltak:
- Delta i samarbeid med andre organisasjoner og virksomheter.
- Gjennomføre møter og samarbeid med ØBK og NK Sørøst-Norge.
- Gjennomføre medlemsmøter og samlinger.
- Delta i utviklingsarbeidet av KIN.
- Arbeide videre med å inngå samarbeidsavtaler med kommunene i Østfold.

3.12 Hva er gjort på virksomhetsområdet – samarbeid/nettverk?

ØKS har hatt møter med bl.a. KIN, ØBK, NK-sørøst, NK sentralt, Østfold kulturutvikling, KORO, Østlandsutstillingen, Sparebankstiftelsen, kommuner i Østfold og Østfold fylkeskommune. ØKS har også hatt medlemsmøte for kunstnerne på ØKS.

Rapport fra den regionale innstillingskomiteen for Statens utstillingsstipend 2017

Følgende deltok i møtet 28.9.2017 i Regional innstillingskomiteen for Statens utstillingsstipend:

Barbra Holmé, leder	ØBK
Siw Riise	NKØ
Britt Juul	Kunstforeningene i Østfold
Svein Helge Treimo	Østfold fylkeskommunen
Putte H. Dal, ØKS	sekretær for komiteen

Det var kommet inn 27 søknader, 27 ble behandlet, 10 ble innstilt.

Følgende mottok stipend etter den sentrale tildelingskomiteens endelige vedtak:

Beathe C. Rønning	Østfold kunstsenter	50 000,-
Rebecca Onstad	Sarpsborg kunstforening	10 000,-
Kim Kvello	Punkt Ø/ Galleri F15	30 000,-
Elisabeth Mathisen	Fredrikstad kunstforening	40 000,-
Andrea Scholze	Østfold kunstsenter	20 000,-
Rune Johansen	Østfold kunstsenter	40 000,-
Kirsti van Hoegee	House of Foundation	30 000,-
Gabriella Göranson	Østfold kunstsenter	20 000,-
Wyn-Lyn Tan	Østfold kunstsenter	10 000,-
Anna Daniel	Punkt Ø/ Galleri F15	30 000,-

ØKS Sommerfest

Den 16. juni arrangerte ØKS sammen med Østfold arkitektforening vår årlige sommerfest for medlemmer i parken og på Kafé ØKS med ca. 100 deltagere, hvor nesten halvparten var arkitekter.

Utdeling av Østfold kunstsenter produksjonsstipend fra Bildene Kunstners Hjelpefond (BKH)

I 2017 ble 2 BKH-stipender á kr. 50 000 delt ut. Midlene til stipendene er fra Bildende Kunstneres Hjelpefond. 27 kunstnere søkte med CV,10 bilder og en kort tekst. Ekstern jury besto av Øivind Suul, Marte Aas og Lona Hansen. Søssa Jørgensen og Linda Spaun Hauglie mottok hvert sitt Østfold kunstsenter BKH-stipend i 2017.
BKH-juryen ble som tidligere oppnevnt av ØKS, og juryen var den samme eksterne juryen for Fredrikstad kommune og SG Arkitekters kunstnerstipend utdelt i 2017, med unntak av Marte Aas som kun behandlet BKH-stipend. Daglig leder, Trine Eriksen, delte ut de to stipendene.

Utdeling av Fredrikstad kommune kunstnerstipend og SG Arkitekter kunstnerstipend
I forbindelse med åpningen av Sommerutstillingen 16. juni ble 2 stipend delt ut (i tillegg til de 2 BHK stipend).
Fredrikstad kommune kunstnerstipend, kr. 25 000 til Arne Revheim.
SG Arkitekters kunstnerstipend, kr. 15 000 til Davood Zandian.

3.13 Utdrag fra handlingsplanens virksomhetsområde - organisasjonen

Mål - organisasjonen:
Profesjonalisering av styringsmodell.

Tiltak:
- Legge frem forslag til ny styringsmodell. (styrets ansvar)
- Starte en ny strategiprosess. (styrets ansvar)
- Oppdatere og videreutvikle HMS-arbeidet.
- Opplæring av nyansatte og konsolidering av staben.

3.12 Hva er gjort på virksomhetsområde senteret/organisasjonen?

Senteret:
Leietager Kafé ØKS:
Kafé ØKS er godt besøkt og mange besøkende gir positive tilbakemeldinger. Kaféen er et viktig aktivum for kunstsenteret som trekker nye målgrupper til huset.
Leietagere – atelierer:
ØKS har utlyst atelierene etter oppfordring fra ØBK. Det var liten interesse for atelierene.
Kun en kunstner som meldte interesse i første omgang. Nå er begge atelierene utleid til kunstnere.

Formidlingsrom:
ØKS har endret romfordelingen slik at vi er i ferd med å få på plass et formidlingsrom/lager på ØKS. Dette rommet vil også bli brukt til Grafisk skoleverksted.

Organisasjonsutvikling:
Administrasjonen har innarbeidet tariffavtale for ØKS med de endringer og oppgaver det medfører.
Administrasjonen har utviklet den faste bemanningsrammen på ØKS. Denne rammen er vedtatt av styret og trer i kraft fra 01018. Det innebærer ingen økning i bemanningen, men at midlertidige løsninger har gått over til faste stillinger.
Styret har arbeidet med profesjonalisering av styringsmodellen for ØKS. Se styrets beretning.