



ØSTFOLD KUNSTSENTER

PRESSEMELDING  
Fredrikstad 1. november 2019

## Fire nye utstillinger på Østfold kunstsenter 09.nov - 15.des

**Petter Hepsø:** *Out of context* (Modeller skulptur offentlige utsmykkinger)

**Tone Myskja:** *Biter som faller* (Videoinstallasjon)

**Ahmed Umar:** *Mending!* (Tegning)

**Gerd Wevling Matre:** *Zygote* (Trearbeider)

Utstillingene åpner lørdag 09. november kl.15.00.

**Pressevisning på Østfold kunstsenter torsdag 7. november kl. 12.00 eller etter avtale.**

Les mer på våre nettsider: <https://ostfold-kunstsenter.no/about-us/>

**Petter Hepsø** (f.1973) viser separatutstillingen *Out of context*.

<http://petterhepso.com>

Ideen med denne utstillingen består i å forflytte noen av Petter Hepsøs skulpturer fra kunstprosjekter i offentlig rom inn i gallerirommet. Disse verkene er laget på basis av ideer rundt spesifikke steder og situasjoner. Utstillingen vil gi publikum en mulighet til å se verkene i en endret kontekst ifra uterom til gallerirom så vel som å kunne oppdage relasjoner mellom de ulike skulpturene der de skaper en ny kontekst seg imellom.

**Tone Myskja** (f.1961) viser separatutstillingen *Biter som faller*.

<https://www.tonemyskja.com>

Tone Myskja er opptatt av hvordan det menneskelige samspillet utfolder seg i hverdagens uforutsigbare hendelser – i spennet mellom det poetiske og det politiske. Som billedkunstner arbeider hun i krysningsfeltet mellom scenekunst, musikk og billedkunst. Prosjektet tar utgangspunkt i hvordan landskap, geografi og rommet rundt oss påvirkes av lys, temperatur og hva/hvem som oppholder seg der. Det skjer bevegelser i grunnfjell, isbreen kalver, tåka kommer og forsvinner, landskapet tetner til.

**Ahmed Umar** (f.1988) viser separatutstillingen *Mending!*

<https://www.ahmedumar.com>

Ahmed Umar kom til Norge som politisk flyktning i 2008 og gjennomførte sin mastergrad ved avdeling for Kunst- og Håndverk fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2016. I sine verk arbeider han med å gjenoppbygge et narrativ omkring sin egen livshistorie, gjennom teknikker som skulptur, trykk, maleri og performance. I sin praksis arbeider Ahmed Umar med spørsmål knyttet til eierskap, seksualitet og identitet.

**Gerd Wevling Matre** (f.1969) viser kaféutstillingen *Zygote*.

Utstillingen tar utgangspunkt i en trecelles form. Denne formen gjentas og settes sammen på ulike måter for å skape ornament. Svartor, eik, osp, gran og søtkirsebær er treslag som er brukt i sammenstillingene. Veden i den enkelte trebiten, og dens skjønnhet, særtrekk og skavank, får stå ganske ubehandlet og danne en dekorativ flate.

### Kontaktperson:

Silje Steinsvik, utstillingskoordinator

[silje.steinsvik@ostfold-kunstsenter.no](mailto:silje.steinsvik@ostfold-kunstsenter.no)

480 53 936