



ØSTFOLD KUNSTSENTER

Østfold kunstsenter åpner nye utstillinger lørdag 25. januar kl. 15.00!

**Camilla Wexels Riser / Gerd Tinglum / Giulia Mangione / Vilde Rudjord**

Østfold kunstsenter 25.01 – 04.05.2025

Vi håper dere vil komme og lage en sak. Utstillerne vil være til stede for intervju og fotografering torsdag 23.januar. Dørene er åpne for publikum fra 12-17 på åpningsdagen!

–

Water Thinking

**Camilla Wexels Riser**

25.01 – 04.05.2025

Østfold kunstsenter

Camilla Wexels Riser (f.1968) er utdannet på Norsk Figurteater Akademi og ved DAMU, Teaterfakultetet ved Akademiet for scenekunst, Praha. Medlem av Norsk Scenografer og Østfold bildende kunstnere. Hun er en kunstner som virker på tvers av disipliner og kontekster. Hun jobber i det frie scenekunstheltet som scenograf, rekvisittmaker og kostymedesigner. Som visuell kunstner skaper hun små og store installasjoner som er komplekse og nitidige, hvorav mange er stedspesifikke. Arbeidene spenner fra store, omfattende prosjekter til mindre tablåer i forhold til konteksten og de kunstneriske intensjoner.

*Utstillingen Water Thinking* er en prosess som vil utfolde seg i løpet av utstillingsperioden. Snarere enn å avduke et ferdig verk på åpningen, vil dette være begynnelsen på en reise. Rommet vil være studio og installasjon, performativt og sosialt, en kunstnerisk verktøykasse for «the production of space». De fysiske materialene vil være en kombinasjon av tekstiler, naturmaterialer og funnet objekter – kjente elementer som går igjen i mye av hennes praksis. Selve skapelsen av installasjonen og Wexels Risers tilstedeværelse er en viktig del av kunstverket, i likhet med dialoger – enten det er med inviterte gjester eller som improviserte samtaler med publikum. *Water Thinking* er en holdning eller en tilnærming som gjennomsyrrer en måte å leve og arbeide på.

Les mer om utstillingen [her](#)

–

Vill iris

**Gerd Tinglum**

25.01 – 04.05.2025

Østfold kunstsenter

Gerd Tinglum (f.1951) regnes som en pioner innen norsk konseptkunst. Hun arbeider i flere materialer med hovedfokus på farge og har skapt et malerisk språk som hun har arbeidet med siden starten av 90-tallet. Tinglum er utdannet i Tyskland, Norge og Japan. Hun har blant annet stilt ut på Kunstnernes Hus, Trondheim kunstmuseum, og Nasjonalmuseet. Arbeidene hennes er innkjøpt av Nasjonalmuseet, Kunstmuseene i Bergen, Oslo kommunes kunstsamling, Den Norske ambassaden i Tokyo mm. Tinglum har flere oppdrag i offentlig rom, blant annet ved den norske ambassaden i New Dehli India, Furuset Hageby Oslo kommune, Oslo Universitet Mortensrud psykiatriske klinikk og Halden fengsel.

I utstillingen vokser planter som er fremmede for hverandre sammen i en biotop. Vill iris (*iris giloba*), blåveis (*hepatica nobilis*), løvetann (*taraxacum officinale*), rosenrot (*rhodiola rosea*), multe (*rubus camaemorus*), revebjelle (*digitalis purpurea*), storkenebb (*geranium sylvaticum*), ballblom (*trollus europaeus*), gullstjerne (*gagea lutea*), vivendel (*lonicera periclymenum*), rødsildre (*saxifraga oppositifolia*).

Les mer om utstillingen [her](#)

-

The Fall

**Giulia Mangione**

25.01 – 09.03.2025

Østfold kunstsenter

Giulia Mangione (f. 1987) arbeider med fotografi, bevegelige bilder og tekst for å utforske identitet og tilhørighet. Hun har en mastergrad i sammenlignende litteraturstudier fra Goldsmiths University of London, en mastergrad i billedkunst fra Kunsthøgskolen i Bergen, samt diplom i visuell historiefortelling fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole i Århus. Hennes første bok, *Halfway Mountain* (Journal, 2018) ble nominert til Prix du Livre ved fotofestivalen Les Rencontres d'Arles og MACKs First Book Award. I 2023 mottok hun Luigi Ghirri-prisen. Hun bor og arbeider i Oslo og er del av *Norwegian Journal of Photography* #6. I Norge har hun blant annet stilt ut ved Preus Museum, Vårutstillingen ved Fotogalleriet, Bergen Kunsthall, Fotografihuset, Visningsrommet USF og Fotografiens Hus.

*Just before the pandemic kicked off, I asked myself a question. Are we – in this historical moment – getting nearer to the end of the world? Later, following the outbreak of war in Europe, I decided to go on several trips to try to answer my question. I travelled around*

*the United States to meet people that call themselves preppers. I flew to the Greek island of Patmos, to find out what inspired John the Apostle to write the Book of Revelation. I took a trip to Southern Italy to know more about a forgotten doomsday prophecy. Through interviews, portraits, field notes and recordings, I try to understand what are the myths we create around the end times and whether we should prepare for it.*

Les mer om utstillingen [her](#)

–

Vi er borte, men skyggen vår vil alltid bo her

**Vilde Rudjord**

25.01 – 04.05.2025

Østfold kunstsenter

Vilde Rudjord (f. 1995) sine arbeider er vanligvis fargesterke, og leker med allegorier, personlige erfaringer og kunsthistorien. Rudjord har sin bachelor- og mastergrad i billedkunst fra Kunstakademiet i Trondheim. Hun har blant annet stilt ut på Babel visningsrom for kunst, Kjøpmannsgata ung kunst, Nils Aas kunstnerverksted, Galleri FG, Trondheim Kunstmuseum og Kai Art Center. Hun har mottatt flere stipender og i 2023 var hun med i Subjekts kåring “30 under 30: navnene du bør følge på med nå”. Rudjord bor og arbeider for tiden på Hvaler.

I utstillingen på Østfold kunstsenter ser vi et utvalg kunstverk laget de siste tre årene. *Hvis kunst er et vindu inn i hinsides verden vi aldri kan nå, så ser vi uspektakulære øyeblikk som subjektene i den andre virkeligheten snart vil glemme. Samtidig er det et underliggende ubehag i bildene; Vi fornekter det som har, eller skal skje, men vi er på denne siden av lerretet, og kunsten hører aldri.*

Les mer om utstillingen [her](#)

Vennlig hilsen

Silje Steinsvik

**Utstillingskoordinator**

Østfold kunstsenter

Østfold kunstsenter på nett: <https://ostfold-kunstsenter.no>

Østfold kunstsenter på Facebook: <https://www.facebook.com/ostfoldkunstsenter>

Østfold kunstsenter på Instagram: <https://www.instagram.com/ostfoldkunstsenter/>